|  |  |
| --- | --- |
| **Sek A, 3. Klasse Ziele Bildnerisches Gestalten** | **IDEEN, womit sich diese anstreben lassen (Inhalte, Methoden, Themen etc.)** |
| **fett: Kernziele (werden permanent, also in jedem Quintal geübt/ angestrebt)**nicht fett: Basisziele (nur schwerpunktmässig angehen) müssen mind. einmal im entsprechenden Schuljahr bearbeitet werden, aber nicht kontinuierlich  | **x. Quintal (zB August- bis Oktober xxxx)**Diese Inhalte, Methoden, Themen etc. habe ich ausgewählt, um auf meine Art und Weise an den Lehrplanzielen zu arbeiten (Methodenfreiheit):rot: so überprüfe ich entsprechende Ziele / Prüfungenblau: zu diese Thema habe ich mit mit Kolleg/-innen  abgesprochen, ggf. wurden Leistungsvergleiche vereinbart |
| **Kernziele alle Bereiche** |  |
| **f Verschiedene Arbeitstechniken und -materialien erproben** |  |
| **a Sich mit bildnerischen Mitteln ausdrücken** |  |
| **a Mit gezieltem Beobachten und Vergleichen die Wahrnehmung verfeinern** |  |
| **f Eigene Ideen umsetzen** |  |
| **Gegenstands- und Körperdarstellung** |  |
| a Sich mit einfachen geometrischen Körpern (Zylinder, Quader, Würfel, Kegel, Kugel) vertraut machen, sie in alltäglichen Gegenständen erkennen und ihre Darstellung üben |  |
| a Proportionen (Gesicht, menschlicher Körper, Tierkörper, Gegenstände) erforschen, erkennen und zeichnerisch deren Darstellung üben |  |
| f Mit Licht/Schatten, hell/dunkel, Farben/Ausdruck umgehen können |  |
| f Natur künstlerisch umsetzen können |  |
| **Raum** |  |
| a Räumliche Situationen (Zentral-, Fluchtpunktperspektive, Modelle, Skulpturen) erfassen und ihre Darstellung üben |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Farbe und Form** |  |
| a Sich mit der Farbenlehre (Farbkreis, komplementäre Farben) vertraut machen |  |
| a Farbkontraste wahrnehmen und anwenden |  |
| a Wirkung von Farben und Formen (Locken, Warnen, Signalisieren, Tarnen) erkennen und anwenden |  |
| a Gefühle durch Farben und Formen bildlich ausdrücken |  |
| a Mit Farben und Formen (ungegenständliches Gestalten) experimentieren |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bewegungsdarstellung** |  |
| a Bewegungsabläufe und Handlungen (Zeichnung, Comic, Cartoon, Foto, Film, Video, Computer) grafisch verfeinern |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Werkbetrachtung** |  |
| a Interesse an der Kunstgeschichte finden |  |
| a Werken unter kunstgeschichtlichen Aspekten begegnen |  |
| a Gegenstände (Bilder, Skulpturen) genau betrachten, mit eigenen Worten um-, beschreiben, sich kritisch äussern und auseinander setzen, Gefühle ausdrücken |  |